



lelivrescolaire.fr
une nouvelle génération de manuels scolaires



Manuel de Français 5^{ème}

Dossier de présentation

Raphaël Taïeb
délégué pédagogique
raphael.taieb@lelivrescolaire.fr
06.72.93.66.74.



Sommaire

- Courrier introductif.....p.3
- Exemples de pages issues du manuel papier.....p.4
- Présentation du manuel numérique lelivrescolaire.fr.....p.7
- Projet pédagogique du manuel.....p.9



Raphaël Taïeb
Délégué pédagogique
9 rue Dareau, CS31410
75993 Paris Cedex 14
raphael.taieb@lelivrescolaire.fr
06.72.93.66.74.

A l'attention des professeurs de Français

A Paris, le 16 avril 2010

Objet : présentation du manuel de Français 5ème lelivrescolaire.fr

Madame, Monsieur,

En tant que nouvel éditeur, lelivrescolaire.fr prépare des manuels numériques et papier innovants pour la rentrée 2010 : Histoire-Géographie et en Français 5^{ème}. Vous trouverez, joints à ce courrier, des éléments de présentation relatifs à notre manuel de Français 5^{ème}.

Comme vous pouvez le lire ci-après, notre manuel se distingue sur plusieurs points :

- une **version numérique gratuite** hautement interactive et « web » complète la version papier ;
- il est **personnalisable** via une plateforme Internet par chaque professeur ;
- il est conçu de façon **collaborative** par plus de 50 professeurs ;
- une grande partie de son contenu est publié sous **licence libre**.

Le contenu du manuel étant finalisé, nous travaillons actuellement sur le développement du site Internet qui ouvrira début mai. Si cela vous intéresse, je vous propose de vous faire une démonstration de la version provisoire à distance (via le logiciel Skype).

Vous comprendrez que pour des raisons liées à la taille de notre structure, nous n'aurons pas les moyens d'envoyer des spécimens dans tous les collèges, mais seulement aux professeurs et établissements qui en auront manifesté le souhait. **Ainsi, si notre projet vous intéresse et si vous souhaitez recevoir de spécimens papier, n'hésitez surtout pas à me le faire savoir.**

Je me réjouis à l'idée de vous faire une présentation plus détaillée de notre projet et vous encourage à me contacter si vous avez la moindre question.

Bien cordialement,

Raphaël Taïeb
Délégué pédagogique



Couverture du manuel (recto-verso)

lelivrescolaire.fr

lelivrescolaire.fr

Gratuit sur Internet

Le manuel dans son intégralité et du contenu supplémentaire accessibles gratuitement sur Internet ou par téléchargement

Personnalisable

Personnalisez le manuel en y ajoutant vos cours et exercices
Donnez-en l'accès à vos élèves via Internet

Exercices interactifs

Une ergonomie 100 % Web, des liens Internet pour chaque document, des dizaines d'exercices supplémentaires et interactifs

Collaboratif

Un livre fait par plus de 50 professeurs de Français pour répondre aux attentes des enseignants et de leurs élèves

Léger 540 g

Le manuel le plus riche et le plus léger du marché
320 pages papier + des centaines de pages complémentaires sur le Web pour un poids inférieur à 540 grammes

Retrouvez votre manuel sur Internet !

Le contenu élaboré par lelivrescolaire.fr est sous licence libre (Creative Commons)

ISBN 978-2-9536455-1-4

9 782953 645514

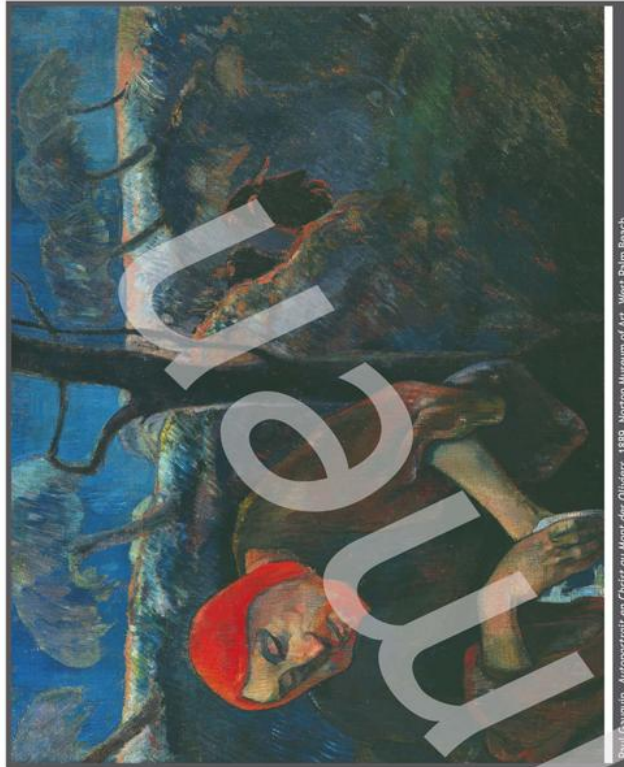
9 rue Dareau, CS 31410, 75993 Paris Cedex 14
01.45.81.71.00.
contact@lelivrescolaire.fr
www.lelivrescolaire.fr
Création : Frédéric Gruillet, agence écriture B M&G

Exemple d'une double-page d'étude de texte

Chapitre 9 : Du pinceau à la plume (forte composante Histoire des Arts)



Textes et images



Paul Gauguin, *Autoportrait en Christ au Mont des Oliviers*, 1889, Norton Museum of Art, West Palm Beach

Paul Gauguin (1848-1908) est un peintre français qui a marqué l'histoire de la peinture notamment par son travail de la couleur. Il connut Van Gogh. Il s'inspira beaucoup des lieux où il vécut comme Pont-Aven en Bretagne. Désireux de fuir la société occidentale, il partit vivre en Polynésie en 1891 jusqu'à la fin de ses jours.

Expression écrite

1) Reformulez les questions de Jules Huret en utilisant des subordinées interrogatives indirectes (leçon de grammaire n° 30).



2) a. Cherchez sur internet le tableau de Gauguin *Arbres bleus*.
b. Imaginez à votre tour un dialogue critique : vous êtes au musée devant ce tableau en compagnie du peintre. Interrogez-vous sur son sens et faites-lui part de vos émotions. Imaginez enfin la réponse de l'artiste. Vous n'utiliserez aucun mot du texte étudié, mais puiserez dans le lexique des émotions ci-contre.

c. Vous taperez votre texte à l'ordinateur et y insèrerez le tableau.

Jules Huret, interview de Paul Gauguin, *Olivier, Écrite d'un voyage*, Gallimard, 1974

1. Hôtel Drouot : situé à Paris, c'est le principal lieu de ventes aux enchères de France. C'est aussi un important marché de l'art.
2. manière : façon de composer et de peindre qui est propre à un artiste.
3. capulet : capuchon que portaient les femmes dans les Pyrénées.

Questions sur le texte et l'image

- 1) Quels éléments du tableau retrouve-t-on dans le texte ?
- 2) Pourquoi le journaliste dit-il que les arbres sont « bizarres » ?
- 3) Jules Huret demande : « Pourquoi ces verts, ces rouges, ces bleus crus ? ». Que lui répondriez-vous ?
- 4) Quels sont les sentiments du journaliste à la vue du tableau ? Justifiez précisément votre réponse.
- 5) Relisez la réponse de Gauguin. a. À qui se compare-t-il ? b. Que cherche-t-il à exprimer ? c. En quoi la confrontation des points de vue du journaliste et de l'artiste est-elle intéressante ?



9

Autoportrait en Christ au Mont des Oliviers peint par Gauguin et analysé par Huret



Jules Huret (1863-1915)
est un journaliste français connu pour
ses interviews d'écrivains.

Par le langage peut se tisser un échange entre le regard extérieur d'un spectateur cultivé, curieux mais interrogatif et celui, intime, de l'artiste sur sa propre œuvre.

« Hier [...], j'ai rencontré Paul Gauguin devant les tableaux qu'il expose, aujourd'hui dimanche, à l'Hôtel Drouot¹, pour sa vente de lundi. Un ami commun me présenta à lui. Nous étions devant un tableau de la première manière² de l'artiste, un de ceux devant lesquels je revenais constamment, dont je cherchais, avec une angoisse attentive, la signification. C'était un personnage coiffé d'un capulet³ rouge, à la barbe rouge, assis au pied d'un arbre dans une attitude d'abattement ; derrière lui, des arbres sous un ciel d'azur ; dans un ravin deux vagues formes humaines fuyant ; on m'avait dit : c'est le Christ sur la montagne des Oliviers. Je voyais bien en effet que la tête souffrait horriblement, mais elle me paraissait inadmissiblement laide pour un Jésus, et la barbe me semblait trop rouge, et pourquoi ces verts, ces rouges, ces bleus crus, et pourquoi ces arbres bizarres ? Et que signifiaient ces gens qui fuyaient ? Mais aussi pourquoi cette sensation opprimente de terreur qui me prenait aux moelles ?

Gauguin me répondit [...] :

— C'est mon portrait que j'ai fait là... Mais cela veut représenter aussi l'écrasement d'un idéal, une douleur aussi divine qu'humaine, Jésus abandonné de tous, ses disciples le quittant, un cadre aussi triste que son âme. »

Exemple d'une fiche de conjugaison

Fiche OC n°6 : Les temps simples de l'indicatif (1)

233

232

Étude de la langue

La conjugaison du présent

Être	Avoir	Chanter (1 ^{er} groupe)	Finir (2 ^e groupe)	Tenir (3 ^e groupe)
Je suis	J'ai	Je chante	Je finis	Je tiens
Tu es	Tu as	Tu chantes	Tu finis	Tu tiens
Il est	Il a	Il chante	Il finit	Il tient
Nous sommes	Nous avons	Nous chantons	Nous finissons	Nous tenons
Vous êtes	Vous avez	Vous chantez	Vous finissez	Vous tenez
Ils sont	Ils ont	Ils chantent	Ils finissent	Ils tiennent

Questions

- Le radical du verbe chanter (1^{er} groupe) change-t-il ?
- Qu'observez-vous pour le radical de finir (2^e groupe) ?
- Combien de fois le radical de tenir (3^e groupe) change-t-il ? Que pouvez-vous en conclure ?
- Relevez les terminaisons des verbes des trois groupes.

Quelques règles pour conjuguer le présent des verbes du 3^e groupe

Verbes en -dre (vendre)	Gardent le d :	exceptions
Verbes en -endre	S'écrivent e.n.d.r.e	Répandre, épandre
Verbes en -indre (teindre)	S'écrivent e.i.n.d.r.e	Craindre, contraindre, plaindre
Verbes en -tir (partir)	Perdent le -t du radical au singulier : je pars, tu pars, il part	
Verbes en -tre (battre)	Perdent un t au singulier : je bats, tu bats, il bat	

Offrir, ouvrir, cueillir, souffrir, assaillir et leurs composés

La conjugaison du futur

Être	Avoir	Chanter (1 ^{er} groupe)	Finir (2 ^e groupe)	Tenir (3 ^e groupe)
Je serai	J'aurai	Je chanterai	Je finirai	Je tiendrai
Tu seras	Tu auras	Tu chanteras	Tu finiras	Tu tiendras
Il sera	Il aura	Il chantera	Il finira	Il tiendra
Nous serons	Nous aurons	Nous chanterons	Nous finirons	Nous tiendrons
Vous serez	Vous aurez	Vous chanterez	Vous finirez	Vous tiendrez
Ils seront	Ils auront	Ils chanteront	Ils finiront	Ils tiendront

Questions

- Quel est le radical de chanter et de finir ? le radical de tenir est-il régulier ?
- Observez les terminaisons des cinq verbes du tableau. Qu'en concluez-vous ?
- D'après vous, comment forme-t-on le futur d'un verbe ?

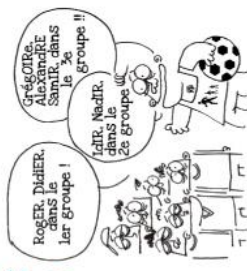
Conjugaison - Orthographe - leçon n° 6

Les temps simples de l'indicatif (1) : le présent et le futur (Révisions 6^e)

Observons :

Dans Le Roman de Renart, Renart joue des tours à ses compagnons. Le roi Noble se met en colère et dit qu'il le punira.

→ À quelle classe grammaticale appartiennent les formes en bleu ? Evoquent-elles une action présente, passée, future ?



Retenons :

Définition

Le verbe est un mot variable. Sa forme change selon le mode, le temps, la voix, la personne auxquels il est conjugué. Il est composé d'un radical et d'une terminaison.

→ Chanter : radical chant- + terminaison -er ; finir : radical fin- + terminaison -ir.

On classe les verbes en trois grands groupes

- Le 1^{er} groupe réunit les verbes en -er (sauf aller)
- Le 2^e groupe, les verbes en -ir qui font -issons à la 1^{re} personne du pluriel
- Le 3^e groupe, les verbes n'appartenant pas aux groupes précédents (verbes en -oir, -re et -ir qui ne font pas -issons à la première personne du pluriel).

Valeurs du présent

- Le présent sert à évoquer une action présente : Le roi Noble se met en colère ; cela se passe maintenant.

« Le roi Noble se met en colère »



Le présent peut aussi servir à décrire, ou à évoquer une action qui dure dans le présent : Renart joue des tours à ses compagnons ; il en joue pendant tout le roman.

« Renart joue des tours à ses compagnons »



Valeur du futur

- Le futur sert à évoquer une action qui se passera après l'action évoquée au présent : Noble dit (maintenant) qu'il le punira (après : tout à l'heure, demain...).

« Le roi Noble dit... »



Moment présent

Futur



lelivrescolaire.fr
une nouvelle génération de manuels scolaires



Gratuit sur Internet

Le manuel dans son intégralité et du contenu supplémentaire accessibles gratuitement sur Internet ou par téléchargement, le tout dans une ergonomie 100% Web



Personnalisable

Personnalisez le manuel en y ajoutant vos cours et exercices
Donnez-en l'accès à vos élèves via Internet



Exercices interactifs

Des dizaines d'exercices supplémentaires et interactifs
Vos élèves font les exercices en ligne et vous récupérez leurs réponses



Collaboratif

Des livres faits chacun par plus de 60 professeurs, pour répondre aux attentes des enseignants et de leurs élèves



Libre

Le contenu élaboré par lelivrescolaire.fr est placé sous licence libre Creative Commons

Pour la rentrée 2010, lelivrescolaire.fr prépare deux manuels de 5^{ème}
Histoire-Géographie et Français

Vous êtes professeur, documentaliste ou responsable d'établissement
et désirez recevoir des spécimens papier ?

Contactez-nous



Des manuels numériques nouvelle génération

Lelivrescolaire.fr a mis au point une nouvelle forme de manuel numérique, simple d'utilisation et vraiment interactive. Ces manuels numériques ainsi que les services associés seront utilisables gratuitement pour vous comme pour vos élèves.

Web et ergonomie

Finis les PDF : les manuels numériques lelivrescolaire.fr se présentent sous la forme d'un véritable site web interactif et intuitif. La navigation ne se fait pas par double-page mais par document. La mise en page a été entièrement revue et adaptée à une utilisation sur support numérique : ordinateur, mais aussi support mobile (iPhone, etc.) Il est possible d'afficher un document en plein écran pour le vidéoprojecter en cliquant simplement dessus ; la lecture de texte en pleine page est optimisée ; les images ne se superposent plus : la navigation sur le manuel numérique est aussi aisée que sur un site Internet classique.

Des manuels personnalisables par chaque professeur

Le manuel numérique propose un contenu de base : le manuel papier enrichi de compléments Internet. A cela s'ajoute une pléiade de contenus créés et ajoutés par les professeurs eux-mêmes. Les contenus personnalisés sont hébergés sur un « espace personnel » propre à chaque enseignant. Vous avez ensuite la possibilité de partager vos ajouts avec vos élèves, voire avec vos collègues si vous le souhaitez.

Une plate-forme de création de contenu vous permet de rajouter des textes, des images, du son, des vidéos ou encore des animations flash en toute simplicité. Vous saisissez et/ou importez vos données dans une interface intuitive et la mise en page se fait ensuite de façon automatique. La mise en forme ne vous posera plus de problème ; vous pouvez désormais vous concentrer sur le fond.

Un *exerciser* vous donnera la possibilité de créer différents types d'exercices (faisant notamment intervenir la technique du « glisser-déposer »). Toute une banque d'exercices types vous permettra de varier les activités.

Enfin, vous pourrez également commenter le contenu existant en ajoutant sur chaque document des annotations personnelles. Vos élèves pourront ensuite consulter vos commentaires sur les différents documents.

Un outil de gestion de la classe

Le manuel numérique lelivrescolaire.fr a été conçu comme un véritable outil de travail au service des professeurs et des élèves.

Vos élèves pourront réaliser les exercices en ligne. Toutes les questions et tous les exercices du manuel papier ont été retranscrits au format numérique pour permettre à chaque élève de répondre en ligne. Sur votre espace personnel, vous pouvez récupérer les résultats en un clic. Vous êtes informé(e) lorsqu'un de vos élèves a répondu à une question ou a complété un exercice. Vous avez la possibilité de suivre les résultats de vos élèves de façon individualisée, ainsi qu'à l'échelle de la classe.

Afin de vous aider à gérer les disparités de niveaux au sein de vos classes, vous aurez la possibilité de créer des groupes de niveaux et d'attribuer des exercices différents à chaque groupe.



Projet pédagogique du manuel (1/4)

La structure de l'ouvrage : un choix pédagogique

Logique pédagogique des chapitres

Dans le respect des nouveaux programmes, nous avons conçu neuf chapitres de littérature. Chaque chapitre comporte un objectif, décliné pour chaque texte et chaque image. Ces objectifs sont recensés dans le sommaire, pour aider le professeur à organiser ses cours.

Les textes proposés ont été choisis pour leur capacité à susciter la réflexion d'un élève de cinquième. Ils ont été soigneusement annotés et une **progression dans les questions** a été ménagée pour guider l'élève dans sa compréhension littérale. Viennent ensuite des analyses plus détaillées qui soulignent les enjeux d'un texte et le relie au reste du chapitre. Le professeur trouvera, de plus, des pistes supplémentaires d'analyse sur lelivrescolaire.fr.

Il va de soi que les textes eux-mêmes enrichissent le vocabulaire des élèves, mais il nous a paru nécessaire de décliner l'étude du lexique en différents exercices qui suivent immédiatement les questions sur le texte. Chaque texte est ainsi l'occasion de découvrir des familles de mots, des champs lexicaux ou encore les paronymes et les antonymes.

Le réinvestissement du lexique et des points de langue abordés est facilité par de nombreux exercices d'expression de niveau varié et progressif.

À l'oral, le professeur peut choisir de faire travailler une technique dominante (l'exposé, la lecture expressive, la récitation, la mise en scène...) selon sa propre progression.

À l'écrit, il est libre de choisir les exercices qui conviendront à la progression et au niveau de sa classe, pour la mettre régulièrement en situation de produire un texte complet, comme le préconisent les programmes.

Les chapitres proposent tantôt un groupement de textes, tantôt la lecture d'extraits d'une même œuvre. Dans ce cas, le professeur pourra compléter la **lecture analytique** des extraits choisis par la lecture de l'œuvre intégrale (notamment dans le cas des *Fourberies de Scapin* et de *Michel Strogoff*). À la suite du chapitre 9, une bibliographie comprenant des **références de littérature de jeunesse** permettra au professeur de choisir des **lectures cursives complémentaires** facultatives ou obligatoires.

Lien de la partie langue avec les chapitres

Les parties *Littérature* et *Langue* se partagent également le volume du manuel. Conformément au souhait de nombreux enseignants, nous avons privilégié une approche progressive de la langue, qui va du plus simple au plus complexe, et intègre la révision des acquis de sixième. Ainsi, l'élève construira petit à petit sa connaissance de la langue sur des bases solides.

La partie *Langue* comprend deux ensembles : *Grammaire* et *Conjugaison - Orthographe*. Ces parties sont étroitement liées et comportent chacune 27 Leçons et 3 Mémo-fiches qui accompagneront l'élève tout au long de l'année. La partie *Langue* a été conçue pour fonctionner avec les chapitres, comme le suggère leur sommaire. Pour chaque chapitre en effet, nous renvoyons vers trois fiches de Grammaire et trois fiches de Conjugaison-Orthographe. Les enseignants qui ont l'habitude de travailler **de manière décloisonnée**, par séquences, pourront tout à fait associer les chapitres et les fiches de langue, à raison de 3 fiches de Grammaire et 3 fiches de Conjugaison - Orthographe par chapitre. Dans cet esprit, nous avons ménagé un double va-et-vient entre les chapitres et la langue :



Projet pédagogique du manuel (2/4)

- des chapitres vers la langue : les consignes d'expression écrite et d'expression orale privilégient le réinvestissement des notions étudiées, indiquées dans le sommaire du chapitre,
- de la langue vers les chapitres : certains exemples et une partie des exercices font référence au chapitre associé à la fiche.

L'enseignant qui préfère progresser **de manière cloisonnée**, comme le suggèrent les nouveaux programmes (« les séances consacrées à l'étude de la langue [...] peuvent dorénavant ne plus être étroitement articulées avec les autres composantes de l'enseignement du français ») pourra ménager, chaque semaine, une heure de littérature, une heure d'expression orale et écrite, une heure de grammaire, une heure de conjugaison et d'orthographe.

Quelle que soit l'approche retenue par l'enseignant, la présentation des fiches permet à l'élève de les consulter seul afin de combler ses lacunes ou de construire son savoir en autonomie.

Chaque fiche comprend : des exemples, des questions d'observation, un encadré qui reprend les exemples étudiés et est illustré, le cas échéant, par des schémas, des cartes heuristiques, des axes temporels... Les exercices sont classés de manière progressive et aboutissent toujours à un travail de production écrite. Leur vocabulaire puise dans le monde des élèves – Internet, le sport, la vie au collège- et fait référence, pour certains exercices uniquement, au chapitre en cours d'étude.

Et pour que l'étude de la langue soit ludique, de nombreuses fiches sont agrémentées d'un dessin humoristique de Soph', enseignante et dessinatrice. L'élève trouvera et mémorisera les messages grammaticaux véhiculés par le texte de ses vignettes.

Fiches méthodologiques

Pour aider l'élève à construire son savoir et à développer son autonomie, nous avons placé, en fin de manuel, des fiches méthodologiques. Il pourra s'y référer régulièrement pour la préparation de ses travaux écrits et oraux. Le contenu de ces fiches tient compte des objectifs récapitulés dans le sommaire de chaque chapitre : construire un exposé, s'entraîner à la lecture expressive...

Traitement de l'Histoire des Arts

Attentifs à la demande des professeurs de Français et à l'orientation des programmes, nous avons souhaité accorder une place de choix à l'Histoire des Arts.

Nous lui avons donc consacré **deux doubles-pages par chapitre**. Un premier dossier aborde les éléments essentiels liés au chapitre (par exemple, dans le chapitre 6 sur *Les Fourberies de Scapin*, la *commedia dell'arte*), et un second, plus inattendu (ici, le choix du costume de théâtre et sa signification), élargit l'horizon artistique de l'élève. Nous espérons ainsi susciter chez lui des questionnements spécifiques concernant l'œuvre d'art, les conditions de son élaboration et celles de sa réception.

Dans chaque chapitre, dès la double page d'ouverture et dans la partie *Textes et Images*, **chaque illustration est assortie d'au moins une question "Lecture d'image"** qui invite à l'étudier pour elle-même. Le neuvième et dernier chapitre propose, pour sa part, l'étude **des rapports entre peinture et littérature**, et pourra servir, en fin d'année, à récapituler les éléments d'analyse abordés auparavant.



Projet pédagogique du manuel (3/4)

Une place de choix pour les TICE

Un manuel numérique complémentaire du manuel papier

Le lancement de lelivrescolaire.fr a été guidé par une conviction : bien utilisées, les TICE permettent d'améliorer la qualité de l'apprentissage, d'une part en renforçant l'attention des élèves et d'autre part en proposant des outils pédagogiques innovants.

Le manuel papier et le site Internet ont été conçus dans **un esprit de complémentarité**. L'intégralité de la version papier est présente sur le site Internet. La version numérique du manuel est complétée par une grande variété de contenus complémentaires et supplémentaires. Pour chaque chapitre, le professeur peut y retrouver des fiches de synthèse sur le thème traité, des propositions d'évaluation, des références à textes supplémentaires et de nombreux exercices.

Un manuel ouvert sur Internet

Nous avons décidé **d'ouvrir notre manuel sur la richesse de contenu proposée sur la Toile**.

Des liens Internet invitent l'utilisateur à consulter des ressources (vidéos INA, documents BnF) et à utiliser des outils (logiciel de traitement de texte, tableur, moteur de recherche...) Sachant qu'Internet est désormais un outil de travail à part entière pour l'élève, en classe comme à la maison, nous avons décidé d'accompagner ce mouvement plutôt que de le freiner. Il serait regrettable en effet qu'un élève se serve *mal* d'Internet. Le manuel scolaire est un outil qui guide l'élève dans son utilisation d'Internet et qui lui apprend à exploiter son contenu de façon pertinente (connaître les sites fiables, vérifier ses sources, avoir un regard critique...).

Une ergonomie et des outils adaptés à une utilisation Internet

À la version PDF du manuel papier, nous avons ajouté une version numérique du manuel, souple d'utilisation et qui favorise la navigation de l'élève. Les possibilités d'utilisation sont pléthore : exercices à faire à la maison, révision d'une leçon, vidéo-projection de documents en plein écran, utilisation interactive avec un TBI, etc. Des fonctionnalités propres aux outils numériques et Internet (création de favoris, possibilité d'annoter chaque document, moteur de recherche interne...) permettent à chaque utilisateur de tirer le plus grand profit des possibilités offertes par le manuel numérique.

La préparation au B2i

Tout ce travail et les différents outils évoqués sont mis au service de l'acquisition des compétences B2i par les élèves. Le manuel papier comporte des exercices B2i, identifiables par une vignette B2i qui les invite à se rendre sur le site Internet pour y réaliser différents types de travaux. Une grille permet à l'enseignant de valider l'acquisition des compétences par ses élèves. Enfin, un document disponible en ligne permet de relier chaque compétence aux exercices et activités concernés. Le professeur peut ainsi préparer ses élèves au B2i et s'assurer de l'acquisition de ces compétences.

Gérer les disparités de niveau grâce au numérique

La souplesse du numérique nous permet d'apporter une solution concrète aux enseignants confrontés à une disparité de niveau dans leur classe. Chaque exercice contenu dans le manuel est réalisable avec différents niveaux d'aide sur le site Internet, et donne la possibilité à l'élève de se corriger de façon autonome. Un système d'étoiles permet d'évaluer la difficulté de chaque exercice.



Projet pédagogique du manuel (4/4)

Nous proposons en ligne une grande variété d'exercices interactifs. Les exercices en ligne permettent à l'élève de s'exercer en toute autonomie ou sur recommandation du professeur. À tout moment, le professeur pourra prendre connaissance des réponses de ses élèves et suivre leur progression, comme celle de la classe dans son ensemble.

Un livre collaboratif et personnalisable

Le collaboratif au service de la qualité

lelivrescolaire.fr s'est placé dans une logique collaborative pour la rédaction de ses manuels. Rassembler le savoir de dizaines de professeurs est sans aucun doute la meilleure façon de garantir un contenu de grande qualité. C'est la raison pour laquelle plus de 50 professeurs et spécialistes ont participé à la réalisation de ce manuel. Conçu **par les professeurs pour les professeurs et leurs élèves**, ce manuel a pour ambition de répondre précisément à leurs attentes.

Personnaliser le manuel pour se l'approprier

Nous avons souhaité profiter de la souplesse du numérique pour permettre à chaque enseignant de s'approprier le manuel en **personnalisant la version numérique**. Nous pensons que l'appropriation du manuel par l'enseignant est une condition nécessaire à sa bonne utilisation. Les manuels sont souvent peu exploités par les enseignants, qui les considèrent surtout comme des recueils de textes et d'images. Ceci est dû au décalage qui existe entre la nature figée d'un manuel et la progression pédagogique propre à chaque enseignant. Sur le site lelivrescolaire.fr, **chaque professeur pourra commenter le contenu existant, mais aussi et surtout ajouter des documents, concevoir des exercices, mettre des ressources en commun**, le tout de façon simple et ergonomique. Il pourra ensuite, s'il le souhaite, donner l'accès à son manuel ainsi personnalisé à ses élèves et récupérer les résultats de ses propres exercices. Le manuel numérique a été conçu comme un espace de travail qui permet au professeur d'intégrer **ses anciens supports d'enseignement (photocopies, transparents, schémas, etc.)** et de les partager s'il le souhaite avec ses collègues. Proposer cet outil numérique revient finalement à soutenir une pratique qui a toujours existé et selon laquelle « un professeur construit son cours ». Cette pratique, nous en sommes convaincus, a vocation à s'étendre avec le développement des TICE. Grâce au manuel numérique lelivrescolaire.fr, le professeur pourra façonner le contenu de référence qui lui est proposé et l'adapter à ses pratiques pédagogiques.

En permettant à chaque professeur de construire son propre manuel, nous souhaitons encourager la création de contenu et le partage de savoirs. Chaque enseignant a sa propre façon d'enseigner. Cette pluralité pédagogique est une richesse pour les élèves.

Un contenu libre, évolutif et illimité

Dans la logique d'ouverture évoquée à maintes reprises et qui définit notre projet éditorial, nous avons fait le choix de placer sous licence libre *Creative Commons* l'intégralité du contenu élaboré par lelivrescolaire.fr et par les professeurs qui ont travaillé avec nous. C'est un pas de plus vers l'appropriation du manuel par les enseignants : chaque professeur est libre de copier, modifier, ré-agencer le contenu que nous avons conçu. Dans la mesure du possible, nous avons utilisé des ressources (textes, images...) libres de droits. Une grande partie des documents utilisés dans le manuel sont ainsi placés sous licence Creative Commons. En revanche, lorsque les besoins pédagogiques ont nécessité de notre part d'acquiescer les droits d'un document, nous l'avons fait. Combiner une solution Internet innovante et une logique libre nous permet de garantir une grande souplesse à notre contenu, qui évoluera au fil des mois et des années sur le site Internet.